Photo Magazine de PlanoFocal

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

Sumario

Mayo 2004

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	Extensión III
12	La Leica M3
18	La fotografía y los archivos digitales
20	Composición Fotografica (IV)
24	Bienvenida f:22 !!
27	Seminarios Agfa - Red Pro
29	Cursos

Año 2 - Número 17

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Editorial

Hola, Amigos de PHOTOMAGAZINE,

Aqui nos tienen nuevamente con ustedes, acercándoles estos artículos que esperamos sean de su agrado.

Tito Chescotta continúa compartiendo con nosotros su experiencia en macrofotografía y acercamientos.

Eduardo Albesi finaliza su presentación de la Leica M3 a los 50 años de su lanzamiento.

Les contamos nuestras impresiones del primer Seminario del año organizado por Agfa Argentina.

Juan C. Alvarez Gardella continúa con su tema de Composición, que tanta aceptación ha tenido entre nuestros lectores.

Le damos la Bienvenida a un nuevo medio periodístico del rubro fotográfico, la revista f:22

Esperamos que esta revista les sea útil y agradable. Y no dejen de enviarnos sus invaluables comentarios.

Un fuerte abrazo a todos.

PlanoFocal

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot
Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.
Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Extensión III

Por Tito Chescotta
email:tiches@planofocal.com.ar

En cualquier tipo de fotografía que deseemos practicar encontraremos un número de dificultades a superar.

Por ejemplo, en fotografía de arquitectura tendremos que lidiar con la correcta presentación de la perspectiva; o en fotografía de sociales deberemos superar el problema del carácter irrepetible del suceso a fotografiar, se toma la foto en el momento preciso ...o ya no se puede captar nunca más.

Veamos cuales son las dificultades mas importantes en el ámbito de la fotografía con extensión...

⇒ Profundidad de Campo

⇒ Enfoque

⇒ Corrección de Exposición

⇒ Difracción

⇒ Vibración

Profundidad de Campo

Estamos acostumbrados a "dominar" la profundidad de campo; en fotografía de arquitectura la ampliamos lo mas posible, para que todo un interior quede bien enfocado ...o la reducimos, para "despegar" un retrato de su fondo...

Pero a medida que incrementamos la Magnificación a la que estamos trabajando, nos vamos haciendo cada vez más esclavos de una profundidad de campo que se va reduciendo hasta hacerse apenas perceptible.

Hay varios conceptos sobre la profundidad de campo que son de uso común en nuestra actividad fotográfica diaria, pero con el incremento de la Magnificación ya no tienen cabida, como ser:

⇒ No es válido el viejo concepto de incrementar la profundidad de campo usando objetivos de distancia focal mas corta.

⇒ Ya no es válido el concepto de que la profundidad de campo se extiende 1/3 hacia delante del sujeto (hacia la cámara) y 2/3 hacia atrás del sujeto. A medida que incrementamos la Magnificación la profundidad de campo se extiende 50% hacia delante y 50% por detrás del plano enfocado.

⇒ Ya no podemos incrementar la profundidad de campo incrementando la distancia al sujeto, la distancia de trabajo ya no influye en la profundidad de campo.

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

De hecho, los únicos factores variables en el cálculo de la profundidad de campo son el diafragma y la Magnificación.

Como ustedes ya saben, soy de la idea de que la calculadora es uno de los accesorios mas útiles de una cámara... bueno, podemos calcular la profundidad de campo mediante una fórmula bastante sencilla:

$$PdeC = \frac{2 \times C \times d \times (M + 1)}{M^2}$$

"C" es el diámetro del círculo de confusión, por convención tomaremos los valores de 0.033 para fotogramas de 35mm y 0.06 para formato medio[1].

"**d**" es el diafragma con el que estamos trabajando, el marcado en anillo de nuestro objetivo. Y "**M**" es la Magnificación a la que estamos trabajando.

Por ejemplo, si estamos trabajando con una Magnificación de 0.25x y un diafragma de f8, el rango de profundidad de campo será de 10.5mm, o sea 5.25mm por delante del sujeto y 5.25mm por detrás.

Como ustedes pueden comprobar, los únicos parámetros que podemos variar son el diafragma (d) y la Magnificación (M). Pero veamos cuanto podemos variar la profundidad de campo modificando estos parámetros.

Supongamos que estamos trabajando a una magnificación de 1.3x... si hacemos el cálculo según nuestra fórmula tendremos que, a un diafragma f/2.8 nuestra profundidad de campo será de 0.25mm... y a un diafragma f/11 será de 1mm. ¡O sea que el incremento que hemos logrado es de 0.75mm ...!!

Si el mismo caso anterior fuese a una magnificación

www.sololeicas.com

la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet

Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa

contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

de 0.75x tendríamos entonces que: a f/2.8 el rango de profundidad de campo sería de 0.6mm mientras que a f/11 el rango sería de 2.25mm

Las pequeñísimas dimensiones del rango de profundidad de campo hacen que en la fotografía macro un mismo encuadre permita, enfocando distintos elementos de la imagen, la obtención de varias fotografías que pueden diferir entre enormemente entre si.

El Enfoque

Y esto nos lleva a otro de los inconvenientes de la fotografía con extensión, porque a medida que incrementamos la Magnificación la exactitud del enfoque tiene mayor importancia... y lamentablemente en este tipo de fotografía los sistemas de autoenfoque no suelen ser de mucha utilidad.

Recordemos que al usar extensión el enfoque se realiza generalmente desplazando todo el conjunto de cámara-extensión-objetivo.

Los sistemas de fuelle de extensión de mayor precio suelen tener un sistema de rieles que permite el enfoque movilizando todo el conjunto.

Pero el mayor problema suele ser al usar tubos de extensión, dado que estos son tan sólo tubos que agregan distancia entre el objetivo y la cámara, prácticamente con mínimos mecanismos internos sólo para mantener el automatismo de diafragma.

En estos casos es imprescindible el uso de algún mecanismo de enfoque que desplace todo el conjunto cámara-tubo-objetivo hacia delante o hacia atrás hasta lograr el enfoque correcto.

La forma mas sencilla y segura de hacerlo es mediante un accesorio de enfoque (tornillo de

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 15/06/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el

12, 19 y 29/06/04

Informes e inscripción:

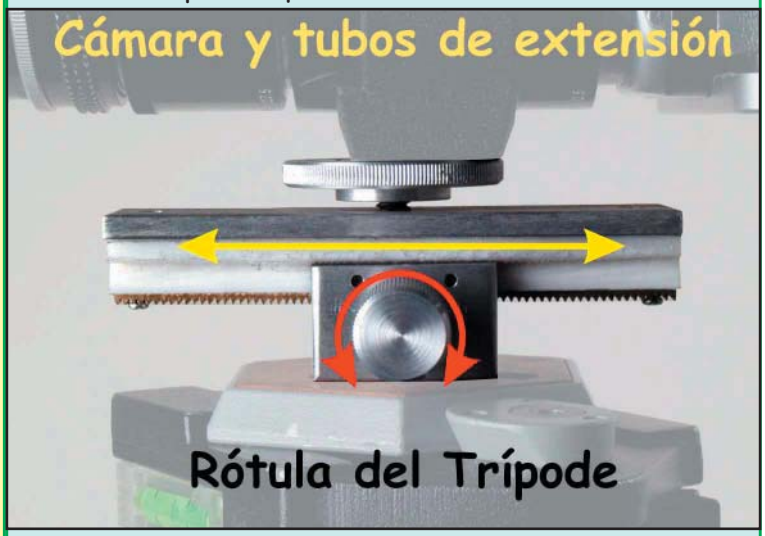
PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

enfoque) que se sitúa entre el trípode y la cámara, de manera de poder acercar o alejar la misma del sujeto a fotografiar mediante un control milimétrico, tal como podemos ver en la foto a la derecha.

En la siguiente fotografía podemos ver con mayor detalle un tornillo de enfoque comercializado por Serviphot (www.serviphot.com.ar) el cual se ubica entre la cámara y el trípode, permitiendo un muy sencillo enfoque fino mediante la perilla que tiene al costado.



Corrección de Exposición

Como ya dijimos en un artículo anterior[2], los número f que marcan la apertura del diafragma se han calculado sobre la distancia focal del mismo. O sea que corresponden a la luz que forma la imagen sobre el plano focal con el objetivo enfocado a infinito.

Adobe Photoshop

Para fotógrafos, por un fotógrafo

Clases personalizadas-Consulte al 4382-1515

jvilario@fullzero.com.ar

Pero a causa de la perversa Ley de Focos Conjugados, cuanto mas cercano se encuentra el objeto a fotografiar, mas debemos alejar el plano focal de nuestro objetivo para poder enfocarlo.

...Y a medida que vamos alejando el plano focal del objetivo nos vemos afectados por otra ley represiva..."La luz disminuye en forma proporcional al cuadrado de la distancia..."

Pero, si la luz disminuye... ya no se corresponde con el número de diafragma que está marcado en el anillo de diafragmas del objetivo... O sea que, por ejemplo, el anillo de diafragma marca f/5.6 pero, con una magnificación de 1x, la luz que llega a la película corresponde a un diafragma f/11.

Al valor que figura en el anillo de diafragmas lo llamaremos diafragma o apertura nominal, mientras que al valor que corresponde a la iluminación que le llega a la película lo llamaremos diafragma o apertura relativa.

Para cada valor de Magnificación, a determinado diafragma nominal le corresponde uno efectivo.

Como recordarán, en nuestro primer artículo de esta serie sobre el agregado de extensión, planteábamos que lo fundamental para este tipo de fotografía era definir "a priori" el valor de magnificación que vamos a usar. Si ya hemos definido el valor de magnificación, tanto la extensión a agregar como el diafragma efectivo son función de ella, y fórmulas muy sencillas nos permitirán obtener estos valores.

Las fórmulas que nos facilitarán esta tarea son:

$$Ext_a = df \times M$$

MUSEO FOTOGRAFICO "SIMIK"

Entrada libre y gratuita
de Lunes a Sabado
las 24 Hs.

Auspicia:
Bar Palacio

Www.simik.com.ar/museo

Av. Federico Lacroze 3901
(Esq. Fraga)
Buenos Aires-1427
4560-4211

P&H tel. 4382-FOTO (3686) .com.ar

Visite Nuestra Página WEB!

Tenemos los mejores precios!

Cámaras Digitales Reflex

Nikon D-100 (cuerpo).....U$S 1699.-
Canon Eos Rebel Digital.....U$S 1399.-
Canon Eos 10 D.....U$S 1899.-

SIGMA SD-9 ..... U$S **1699** más 2 AÑOS de GARANTIA Kit con 28-105 y Pack SD

Nikon Coolpix 2000	U$S 275.-
Nikon Coolpix 2100	U$S 299.-
Nikon Coolpix 2500	U$S 299.-
Nikon Coolpix 3100	U$S 399.-
Nikon Coolpix 3700	U$S 499.-
Nikon Coolpix 4300	U$S 539.-
Canon A-60	U$S 339.-
Canon A-70	U$S 399.-
Canon G-5	U$S 899.-
Olympus C-740	U$S 570.-
Olympus C-750	U$S 699.-
Olympus D-390	U$S 210.-
Olympus Stylus 300	U$S 499.-
Sony P-8	U$S 529.-
Sony P-92	U$S 599.-
Sony P-72	U$S 439.-
Sony P-52	U$S 399.-
Sony P-32	U$S 299.-

P&H tel. 4382-FOTO (3686) .com.ar

Primer Centro de Atención Profesional para Profesionales

LAM SERVICE
SERVICIO TECNICO AUTORIZADO
www.lamservice.com.ar

Canon
CAMARAS
ANALOGICAS & DIGITALES

4326-8596/93 Suipacha 190 P.8° Of. 805 • (1008) Capital Federal
lamservice@velocom.com.ar • Lun a Vier/ 9:30 a 19:00 hs.

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

Mediante esta primera fórmula podemos calcular la extensión que debemos agregar, multiplicando la distancia focal (**df**) por la magnificación (**M**).

$$D_{ef} = D \times (M + 1)$$

La segunda fórmula nos permitirá calcular el diafragma efectivo que resulta de usar esa magnificación (y por tanto esa extensión). En la misma multiplicamos el diafragma nominal, o sea el que figura en el anillo de diafragmas (**D**) por la magnificación (**M**) a la que le hemos sumado previamente 1.

$$Stops = \frac{Log\,(1 + M)^2}{Log\,2}$$

La tercera fórmula, algo mas compleja, nos permitirá calcular los stops de diafragma que debemos corregir partiendo de la magnificación que estamos usando.

Es importante notar que estas fórmulas son útiles sólo en el caso de objetivos normales, en una próxima nota trataremos el tema de los objetivos granangulares y teleobjetivos.

Otra forma de poder obtener la corrección que debemos hacer mediante el uso de una tabla que nos muestre, para cada Magnificación, la cantidad de stops que se debe modificar la exposición.

Estas tablas se pueden encontrar en varias publicaciones, la siguiente es un ejemplo de las mismas con valores aproximados.

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales
para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Mag.	Stops	Mag.	Stops	Mag.	Stops
0.2x	1/2	1.0x	2	3.0x	4
0.4x	1	1.35x	2 1/2	4.5x	5
0.7x	1 1/2	1.75x	3	10x	7

Difracción

El inconveniente de la muy escasa profundidad de campo nos lleva a pensar que podemos encontrar una solución cerrando mas el diafragma, pero aquí nos aparece un nuevo inconveniente, la difracción, que origina que a medida que vayamos cerrando el diafragma también vayamos perdiendo definición.

Es problema, al que próximamente dedicaremos un artículo, se origina por que la pasar un haz de luz por una pequeña apertura, los rayos de luz paralelos que lo formaban pasan a ser divergentes, con lo cual la luz que debería marcar un punto de luz, lo que hace es formar un manchón de luz con forma de círculos concéntricos.

Como regla general no deberíamos usar aperturas efectivas superiores a f/32 a fin de minimizar este nefasto efecto físico.

L.Lefkowitz en su excelente libro[3] nos muestra una tabla con las aperturas mínimas sugeridas por él, de la cual he extraído el cuadro de la derecha.

Magnif.	Diafragma
0.3x	f/16
0.5x	f/11
1x / 2x	f/8
3x / 10x	f/5.6

Estas son aperturas **nominales** mínimas sugeridas, o sea los números grabados en el anillo de diafragmas de nuestro objetivo. Cerrar más el diafragma implica correr el riesgo cierto de una pérdida sensible de definición.

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en

ServiPhot

Te: **4516-0575**

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $30 puede comprarlo en ServiPhot

Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

Vibración

La toma de acercamientos o Macro se asemeja bastante al uso de objetivos de larga distancia focal, en el sentido de que nuestras tomas se ven muy afectadas por cualquier tipo de vibraciones.

Hacer Macro, o sea trabajar con magnificaciones iguales o mayores que 1x, con cámara en mano, es prácticamente imposible debido a los efectos de la vibración.

Generalmente, si existe la necesidad de hacer tomas con cámara en mano, suelo recomendar los parámetros del cuadro de la derecha.

Magnif.	Velocidad
0.1x	1/125
0.3x	1/250
0.5x	1/500
1.0x	1/1000

Estos tiempos son sólo tiempos sugeridos, dado que factores de muy diversa índole pueden variar la exposición. El pulso del fotógrafo, la rapidez de movimientos del sujeto, etc. pueden variar su operatividad.

Pero la forma mas efectiva de reducir las vibraciones es mediante una firme fijación del conjunto de la cámara a una sólida base, ya sea un trípode u otro elemento.

Es realmente importante el uso de un sistema de fijación sólido, en la imagen de la derecha podemos observar una muy sólida rótula de Manfrotto que ofrece una excelente fijación al conjunto y ayuda a minimizar toda posible vibración.

Una vez que la cámara

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

esta bien sujeta a una base sólida, se puede echar mano a otro pequeño truco para reducir la vibración... levantar el espejo antes de efectuar el disparo.

Casi la totalidad de las cámaras profesionales traen algún mecanismo que permite levantar el espejo a fin de evitar las vibraciones que se generan en el momento del disparo al subir y luego bajar el mismo.

Otra técnica muy usada por los profesionales es agregar masa al conjunto de la cámara. Es común hacer esto mediante una bolsa de arena, como la que vemos en la imagen de la derecha.

Hemos visto en estos tres últimos artículos como es el uso y los inconvenientes al hacer fotografía de acercamiento y macrofotografía, en un próximo artículo veremos su implementación práctica con ejemplos concretos.

Notas

[1] Ver PhotoMagazine Nro 3 – "La Profundidad de Campo" por Tito Chescotta.

[2] Ver PhotoMagazine Nro 4 – "Números f ...y t" por Tito Chescotta.

[3] L. Lefkowitz – The Manual of Close Up Photography – AMPHOTO BOOKS - 1979

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 15/06/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Digit-@ll

>>> <<<

- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

La Leica M3

Características técnicas y comentario final

Por Eduardo Albesi
www.sololeicas.com

Presentada en 1954, la Leica M3 se fabricó regularmente en algo más de 220.000 ejemplares hasta el año 1966. Durante los doce años de su producción, impuso sin vuelta atrás el formato de 35 mm en la fotografía profesional, especialmente el reportaje gráfico.

En el ámbito de prensa, desplazó de manera indefectible a la omnipresente Rolleiflex de 6x6, de la misma manera que ésta había, una generación atrás, desplazado a la Speed Graphic de 4x5".

Una de las razones fue inherente al formato: así como 12 exposiciones sin recargar la cámara eran mejor que andar cambiando chasis de placas, 36 fotos sin cambiar el rollo eran, directamente, una bendición.

Características técnicas

- Cámara de 35 mm de visor directo.
- Cuerpo metálico, construido en una sola pieza, con tapa abisagrada posterior. Terminación cromada para la mayoría de las cámaras (sólo algunas pintadas de negro en 1959).
- Visor con telémetro incorporado, con recuadros brillantes de selección automática para los objetivos de 50, 90 y 135 mm.
- Corrección automática del paralaje.

www.sololeicas.com
la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet
Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa
contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

- Aumento del visor de 0.90X.
- Leva selectora de cuadros para la previsualización del encuadre.
- Dial de velocidad de obturación acoplable al fotómetro Leicameter.
- Obturador de plano focal de cortinas de tela engomada, y velocidades desde 1 segundo hasta 1/1000, más toma de tiempo (B).
- Sincronismo de flash automático para bulbos (hasta 1/500 seg) y flash electrónico (hasta 1/50), con contactos separados para unos y otros (M y X).
- Autodisparador variable.
- Palanca de avance rápido para armar el obturador y correr la película.
- Contador de exposiciones de retorno automático.
- Botón de rebobinado.

Uso y coleccionismo

Este año 2004 la M3 cumple cincuenta años desde su lanzamiento al mercado. Son innumerables los fotógrafos profesionales y aficionados por cuyas manos pasaron los 220 y pico mil ejemplares que se produjeron.

Varios millones, tal vez cientos de millones, de fotografías hechas globalmente con esa cámara. Nadie duda de que se trataba de un instrumento absolutamente adecuado y preciso para su fin.

Hoy día muchas M3 descansan en las vitrinas de numerosos coleccionistas y nostálgicos alrededor del mundo. Creo, sin embargo, que la mayoría deben

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en

ServiPhot

Te: **4516-0575**

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

encontrarse aún en uso, esporádico o habitual, vivitas y coleando.

Pero... ¿Cómo es posible que una herramienta tecnológica creada hace cincuenta años, demasiado vieja para ser moderna y demasiado nueva para ser antigua, siga siendo útil? Hay varias razones, que juntas contribuyen a la respuesta:

1-Calidad de construcción

La calidad de construcción de todas las Leica es prácticamente insuperable a igualdad de procesos y costos de producción involucrados. Raramente una M3 deja de funcionar o se traba, y casi siempre se trata de fallas reparables. No podemos decir lo mismo de muchas máquinas fotográficas de otros fabricantes, incluso las así llamadas "mecánicas".

2-Practicidad de uso

El visor directo, la intercambiabilidad de los objetivos, la facilidad de enfoque por telémetro, el no depender de las pilas, lo silencioso del disparo, el tamaño reducido hacen de la M3 una favorita.

3-Longevidad del formato

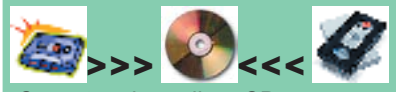
La elección del formato cinematográfico se reveló la más acertada de las tomadas por la firma Leitz en 1913. De hecho, muchos fueron los formatos y tipos de película que aparecieron y desaparecieron en el transcurso de estos 91 años.

4-Diseño acertado

El diseño ergonómico de la M3, un mejoramiento del formato de las Leicas a rosca, prácticamente no sufrió modificaciones trascendentales hasta la recién aparecida MP.

5-Respaldo corporativo

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs

yaco@taoch.com.ar

Uno de los pilares de proyecto de Leica siempre fue la compatibilidad total de su sistema. Prácticamente todos los objetivos y accesorios se pueden usar en la M3, con lo que el fotógrafo debe invertir solamente en la compra de objetivos. Por otra parte, la firma Leica sigue fabricando partes y componentes de repuesto compatibles con todas las cámaras del sistema M.

Conclusión

Por supuesto, las M3 atraen no solo a los usuarios, sino también a los coleccionistas que reconocen en ella una cámara apetecible por su valor histórico en el devenir de la tecnología fotográfica.

Una M3 fue, hace casi dos años, la primera cámara en romper la barrera de los 100.000 dólares obtenidos en subasta: fue la primera, la M3 número 700.000, donada por la casa de Wetzlar al renombrado fotógrafo Stefan Kruckenhauser.

En las imágenes siguientes observaremos una comparación de las (pocas) diferencias entre una de las primeras M3 y una de las últimas.

Esta primera imagen nos muestra una vista frontal de

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 15/06/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

DIGIT-@LL

¿QUERES PASAR TUS CASSETTES DE AUDIO A UN CD?

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

¿NECESITAS PASAR TUS CASSETTES DE VIDEO A UN CD?

DVD VIDEO

¿TE GUSTARIA GRABAR EN UN SOLO CD TUS MUSICAS PREFERIDAS?

COMPACT disc Recordable ReWritable

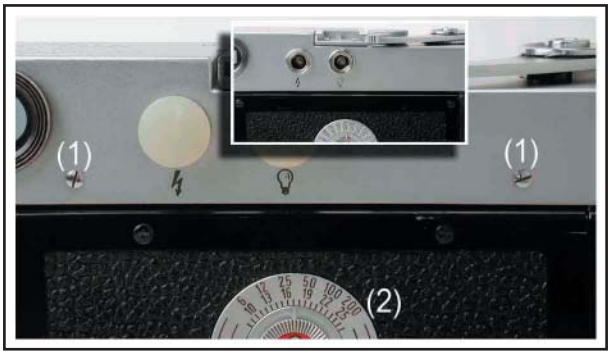
¿Y PASAR CUALQUIER AUDIO O VIDEO ANALOGICO A DIGITAL?

DVD AUDIO/VIDEO

EXPERIENCIA Y CALIDAD EN TRABAJOS DIGITALES

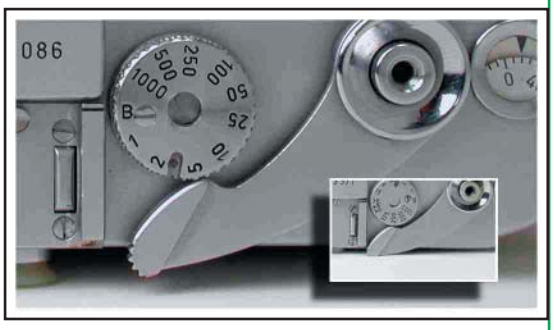
4516-0575

una M3 del primer "batch", año 1954, mostrando en (1) la falta de la leva de selección del marco de encuadre, (2) la guarda de la traba del objetivo, más alta que en las cámaras posteriores, y (3) los tornillos de la parte superior que fueron luego eliminados. En el inserto, una M3 de 1962.



En esta vista posterior, más tornillos posteriormente eliminados, y esquema recordatorio de la película grabado sólo hasta 200 ASA. En las M3 posteriores, éste último llegaba a 1300 ASA.

En las primeras M3, la palanca de arrastre era ligeramente más corta que las de las últimas.

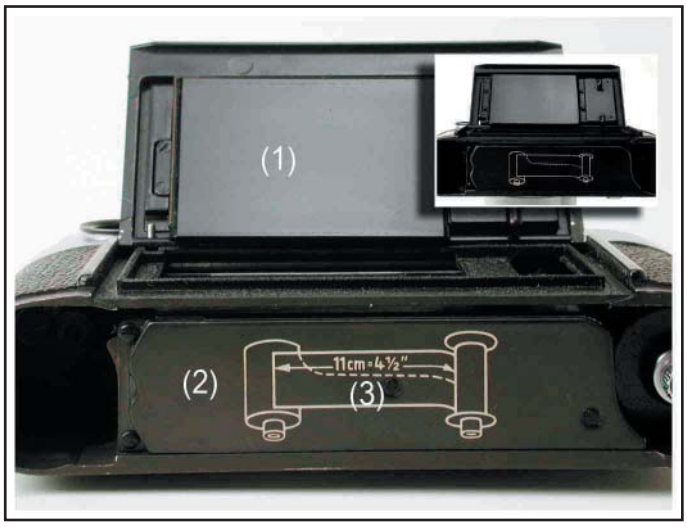


Diferencias del botón de rebobinado en una M3 del primer "batch" y una de las últimas.

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $30 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar



Toma desde abajo que muestra el esquema ilustrativo de las M3 del primer batch, así como la placa presora de la película, de cristal. En el inserto, los mismos detalles en una M3 del año 62.

Diferencias de los ojales de la correa en una M3 del primer "batch" (también llamadas "orejas de perro" u "orejas de Buda"), y los de las últimas.

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

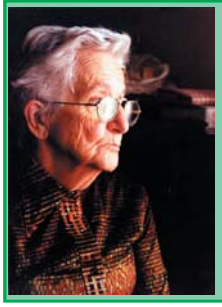
Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45



Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER
DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489. CAPITAL
4552.9489 4552.0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

La fotografía y los archivos digitales - Seminarios AGFA RedPro

El viernes 21 de Mayo concurrimos al primer seminario de este año de AGFA RedPro, quienes el año pasado ofrecieron a la comunidad de fotógrafos locales una serie de seminarios de una calidad realmente destacable.

Así que este seminario encontró al staff de PhotoMagazine sentado en la primera fila... cosa de no perdernos nada.

Y nos dimos cuenta que, si el resto de los seminarios anunciados[1] son del nivel de calidad de este primero, ya vemos que superarán el nivel del año pasado.

Sergio Guerrero, el expositor, demostró un profundo conocimiento y experiencia en el tema de la fotografía

CURSOS Y SEMINARIOS DE

FOTOGRAFIA

Básico – Superior – Digital - Retrato – Iluminación -
Paisajes – Temas "a su medida" - Fotógrafos del Interior

Grupales o Personales

Escuela-Taller Fotográfico Raúl Forte

Avda. Corrientes 2025, 3o. piso "A"
Tele-fax. 54 (011) 4953-8339
C.P. 1045 – Buenos Aires
mail: raulforte@foto-cursos.com.ar
web: www.foto-cursos.com.ar

digital. Conduciendo de forma natural, ordenada y clara la totalidad de la charla.

Cabe consignar que el Sr. Guerrero tiene mas de 12 años de experiencia en fotografía y manejo de imágenes digitales, como así también una muy sólida experiencia como fotógrafo profesional.

Tratar los temas de la captura de la imagen digital, y su posterior tratamiento para una correcta vista tanto en el monitor como impresa, no era una tarea fácil dado las grandes diferencias de nivel de conocimiento en los asistentes. Pero Sergio Guerrero supo brindar a la concurrencia un muy completo abanico de conocimientos, conceptos y experiencias de forma clara y comprensible.

Aunque una gran mayoría de los asistentes ya tenía alguna experiencia en fotografía digital, toda la concurrencia se vio enriquecida por la calidad y precisión de los conocimientos que el Sr. Guerrero compartió con el público.

No se pierdan los próximos seminarios, son gratuitos, y es de esperar que como este no tengan desperdicio.

Y vamos con una felicitación y una crítica... El entorno del MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) es ideal para estos seminarios, brindando la comodidad y la estructura que estos seminarios necesitan... pero... extrañamos el café y las medialunas, que uno degustaba en los entretiempos mientras charlaba con los colegas asistentes...

[1] Los Seminarios anunciados por Agfa para el corriente año pueden ser consultados en la página 27 de esta revista.

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

DIGIT-@LL

ESCANEAMOS TUS FOTOS

RESTAURAMOS FOTOS ANTIGUAS

DESDE NEGATIVOS O COPIAS EN PAPEL

CUALQUIER FORMATO

LEANDRO
4516-0575

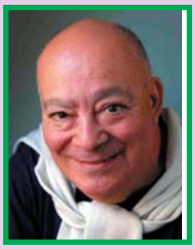
www.P&H.com.ar
4382-9900 & 4382-FOTO
VISITE NUESTRA PAGINA WEB
Encontrara los mejores Precio$!
Braun L200 Digital
2 Megapixeles y Bateria Recargable
$ 499 IVA incluido

6 meses de Garantia P&H
Minolta X-20

6 meses de Garantia P&H
2 Megapixeles - Pilas AA
$ 750

Composición Fotografica (IV)

Por Juan C. Alvarez Gardella
email: jcag@planofocal.com.ar



Me puse a continuar con esta serie de notas sobre composición fotográfica justo después de haber concurrido a un interesantísimo seminario sobre fotografía digital (organizado por Agfa Argentina), y finalizado el mismo me pregunté: ¿Deberé continuar escribiendo sobre composición fotográfica o la computadora y la cámara digital lo harán por sí solas? Photoshop aparte, naturalmente. ¡Que bien compone!

Después de un exhaustivo análisis sobre la pregunta que me hice a mi mismo, he decidido continuar. Cosa de viejo, sabe? ...

Vamos a dar una definición de perspectiva y escala para luego abocarnos a nuestra tarea.

Perspectiva es el sistema de representación del carácter tridimensional de la realidad, en una superficie bidimensional (plana). La escala es la relación lineal (proporción) entre el tamaño del motivo y su imagen.

Ahora bien, definidos estos dos conceptos, digo: ¿Cual es uno de los grandes retos del fotógrafo? Uno de esos grandes retos -que no es poco- es lograr que una imagen bidimensional transmita las sensaciones de profundidad y tamaño del motivo, a través de la perspectiva y la escala.

¿Y como controlamos la perspectiva y la escala? Respuesta: con la posición de la cámara y con los objetivos.

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Vamos a analizar, ahora, los objetivos mas habituales usados en las cámaras reflex de 35mm de un solo objetivo (SLR). Este análisis lo hacemos con estas cámaras y estos objetivos por ser los mas usuales, y no por dejar de lado el resto. Por favor, no se me interprete mal.

Comencemos con el normal de 50 mm. para las aludidas cámaras de 35 mm. La intervención de éste objetivo en la perspectiva y en la escala, es sumamente escasa.

Cuando un fotógrafo trabaja con éste objetivo, se ve obligado a extremar su capacidad expresiva y creativa, lo que no es poco. Es el objetivo mas polivalente y con él se puede abordar casi cualquier tema.

Por este motivo es que resulta mas útil y didáctico para el iniciado, ya que -precisamente- por su poca incidencia en la interpretación del tema, obliga al usuario a un mayor esfuerzo creativo.

Sigamos con los gran angulares, que son los de menos de 50 mm. Los hay menores de 50 mm. y los hay extremos, caso del Ojo de Pez (Fish Eye). Estos objetivos -según se los use- distorsionan la imagen y potencian la sensación de perspectiva. Exageran el tamaño de los elementos situados en primer plano y empequeñece los que aparecen en segundo plano.

Si la toma se realiza en picados o contrapicados, la convergencia de las líneas resulta muy exagerada, y otorga a la fotografía una perspectiva muy singular.

Es un objetivo que tiene gran utilidad en diferentes campos de la fotografía, y es conveniente prestar mucha atención a la distorsión que a veces produce.

Debemos decir que esta distorsión se puede

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el
12, 19 y 29/06/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

minimizar situando el plano de la película y el plano del motivo, completamente paralelos.

Vamos -ahora- a los teleobjetivos, que son los mayores de 50 mm. Estos objetivos comprimen la perspectiva y hace que los elementos que intervienen en la fotografía aparezcan mas juntos de lo que en realidad están.

Analicen una fotografía deportiva -fútbol por ejemplo- y vea a los protagonistas tomados con el tele y su relación con la gente de las tribunas. Parece que estuvieran todos juntitos. Pero no. Los teleobjetivos de distancia focal moderada, digamos de 80 a 200 mm. son ideales para retratos, bodegones y reportajes e incluso acercamientos.

Cuando empleamos distancias focales mayores, el caso de deportes o animales peligrosos en su habitat natural, etc. es casi imprescindible, tener el mismo sujetado con el trípode, dado que son sumamente pesados y su reducido ángulo de visión los hace muy sensibles a cualquier vibración.

Y finalmente, hablaremos de los zooms -objetivos de distancia focal variable- que inciden en la perspectiva, según sea la distancia focal de trabajo. Porque recordemos que la perspectiva depende de la situación del fotógrafo con respecto al sujeto, nunca de la distancia focal que se usa.

El zoom es un objetiva muy dúctil y de gran utilidad, pero debe extremarse el cuidado en el enfoque. Haga usted diversas pruebas con cada uno de los objetivos analizados y observe con cada uno de ellos como va realizando diferentes composiciones fotográficas.

Ahora, atención. No es una obligación para el fotógrafo que en una fotografía aparezcan

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

representadas la perspectiva y las proporciones del motivo. Hay ocasiones en que sé pretende todo lo contrario, o sea la ausencia o distorsión de una o de ambas.

En el próximo número abordaremos la incidencia del encuadre y del contenido dentro de la composición fotográfica, y vamos a analizar detalladamente el concepto de plano dentro del encuadre.

Estimo que va a ser de sumo interés, como lo han sido las notas hasta ahora, según los e-mail que llegan a nuestra redacción.

Un especial agradecimiento a todos aquellos que se encuentran satisfechos con estas series de notas, y si las encuentran interesantes, significa que hemos logrado, o estamos logrando nuestro objetivo.

Un gran abrazo a todos y -como siempre- buenas tomas.

Hasta la próxima si Dios quiere.

DIGIT-@LL

ESCANEAMOS TUS FOTOS

RESTAURAMOS FOTOS ANTIGUAS

DESDE NEGATIVOS O COPIAS EN PAPEL

CUALQUIER FORMATO

LEANDRO
4516-0575

AGFA
PRODUCTOS Kodak
ILFORD
FUJI

Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.

Dé justo en el CENTRO

CENTRO MAYORISTA Fotografía

Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior

Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el

12, 19 y 29/06/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Bienvenida f:22 !!

Luego de esperarla por algunos meses, por fin ha llegado a nuestras manos el ejemplar Nro. 1 de la revista f:22... y la verdad es que valió la pena... nos encontramos con una publicación de una calidad sobresaliente y una cuidadosa diagramación e impresión.

En su contenido podemos encontrar artículos de una refinada calidad, como el escrito por Guillermo Mischkinis sobre procesos alternativos o el de Daniel Maldonado sobre Archivos Digitales.

Por sus comentarios, la publicación abarcará las áreas de periodismo, arte, historia, publicidad, fotografía digital y otras distintas alternativas que el medio desarrolla.

A pesar de ser un medio cuyo "target" son los profesionales y estudiantes de fotografía, realmente cualquier entusiasta de la fotografía y especialmente de lo que podemos llamar "arte fotográfico" disfrutará y aprovechará el contenido de f:22

Por otro lado es de señalar lo cuidadoso del diseño, la cantidad de imágenes y la calidad de impresión de esta revista, lo que hace un verdadero placer hojearla y lleva a leerla con atención.

Como columnista habituales podemos encontrar a Don Rypka en fotoperiodismo, a Silvia Calvo en la

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Centro Integral de Arte Gráfico
Prisma
Fotocromía
MAC Y PC
Impresiones
COLOR
Gigantografías
1.50 mts. de ancho
Montados sobre foamboard
hasta 2.44 x 1.22 mts.
Scaneados . Laminados . Cutter de vinilo
Formato laser full color tono continuo [32 x 48.68 cm.]
soportes obra, ilustración y fotográfico hasta 270 grs.
Lavalle 1777 • Cap. Fed. • Tel. 4374-8800
www.prisma.com.ar • info@prisma.com.ar

DIGIT-@LL

¿QUERES PASAR TUS CASSETTES DE AUDIO A UN CD?

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

¿NECESITAS PASAR TUS CASSETTES DE VIDEO A UN CD?

DVD VIDEO

¿TE GUSTARIA GRABAR EN UN SOLO CD TUS MUSICAS PREFERIDAS?

COMPACT disc Recordable ReWritable

¿Y PASAR CUALQUIER AUDIO O VIDEO ANALOGICO A DIGITAL?

DVD AUDIO/VIDEO

EXPERIENCIA Y CALIDAD EN TRABAJOS DIGITALES

4516-0575

sección de Arte y a Mariana Maggio en foto Lado B.

Los primeros números bimestrales de esta publicación son promocionales y de distribución gratuita, pudiéndose retirar de los siguientes locales:

- Centro Mayorista - Libertad 434 PB Of. 1 - Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.
- Asunto Impreso - Junin 1930 - de Martes a Sábados de 14 a 21 hs.
- Santiago Distrifot - San Juan 2874 - de Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.

Por cualquier consultas puede usted dirigirse a: info@f22revista.com.ar

Sumario f:22 N° 1:

- Portfolio del grupo contraluz.
- Reportaje a Jorge Duràn, "Fotógrafo de lo inmediato".
- Reportaje a Claudio Divella, "Como un pibe de barrio".
- Reportaje a Marcos López, "Bizarría de un ser folklórico".
- Columna de Don Rypka, "El poder de la fotografía".
- Columna de Silvia Calvo, "La fotografía y el arte en el siglo XIX".
- Lado B presenta a Juan Cabrera, "Bajo la necesidad de expresarme".
- Procesos fotográficos alternativos, por Guillermo Mischkinis.
- Las imágenes digitales por Daniel Maldonado.
- InfoGuía, información de muestras y proveedores.

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Seminarios Agfa - Red Pro

Nos ha agradado sobremanera recibir la siguiente comunicación de Agfa Argentina:

"Nos complace comunicarnos con usted para informarle que, durante el mes de mayo, seguiremos desarrollando seminarios Agfa Red Pro destinados a profesionales de la fotografía.

Como socio usted cuenta con importantes beneficios, entre ellos la posibilidad de participar de estos seminarios en forma gratuita.

El cronograma de los próximos seminarios es el siguiente:

***25 de junio:** Tono Pafundi. "La fotografía de moda". Evolución estética. Tendencias actuales.*

***22 de octubre:** Juan Castagnola. "Introducción a la fotografía publicitaria". Su estética -la luz-. El pedido.*

***19 de noviembre:** Carlos San Martín. "La fotografía digital". Cambios desde los inicios del Photoshop. La imagen digital. Cámaras digitales.*

Estos seminarios se dictarán en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) - Avda. Figueroa Alcorta 3415, Buenos Aires.

Debido al interés de los socios por asistir a nuestros seminarios, este año decidimos ampliar el cupo de participantes."

Esperamos que Agfa nos tenga preparados seminarios de la excelente calidad que tuvieron los presentados el años pasado.

Para los socios de RedPro estos seminarios son gratis, recuerde llevar su credencial dado que sinó la administración del Museo le cobrará $5.- en concepto de entrada.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 15/06/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

- Trípodes para Iluminacion
- Trípodes
- Monopies
- Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio Dls.
Trípode Iluminación Chico	u$s 40.00
Trípode Iluminación Corto	u$s 45.00
Trípode Ilum. Estándar	u$s 50.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 56.00
Monopié	u$s 26.00
Trípode de Cámara Mediano	u$s 52.00
Rótula Chica	u$s 25.00
Rótula Mediana	u$s 38.00
Trípode con Rótula Chica	u$s 75.00
Trípode con Rótula Mediana	u$s 89.00
Barra de Fondo Infinito	u$s 39.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 23.00
Correa p/Trípode Cámara	u$s 10.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

Cursos

Talleres deEmulsionado Artesanal

La busqueda de formas alternativas de expreión nos ha llevado a redescubrir las técnicas fotográficas iniciales, muy emparentadas con la pintura.
El taller está dirigido a la obtención de imagenes fotográficas en soportes emulsionados artesanalmente para producir imagenes monocromas o a todo color.
La duración es de 5 clases, y todos los materiales son proporcionados por el taller, el precio es de $ 150.-
Informes e inscripcion por mail a:
info@fotoalquimia.com.ar
o por teléfono al: **(15) 4073-5997**
o visite nuestra página Web: **www.fotoalquimia.com.ar**

PlanoFocal
Taller de Uso del Fotómetro

El martes 15 de Junio próximo se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of. 658, el ***Taller de uso del Fotómetro***, cuyo objetivo es que los participantes del

DIGIT-@LL

ESCANEAMOS TUS FOTOS

RESTAURAMOS FOTOS ANTIGUAS

DESDE NEGATIVOS O COPIAS EN PAPEL

CUALQUIER FORMATO

LEANDRO
4516-0575

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel
de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en

ServiPhot

Te: **4516-0575**
www.serviphot.com.ar
ventas@serviphot.com.ar

mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.

Duriación: 1 jornada

Costo: $75.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

Escuela de Fotografía Estudio-Taller Raúl Forte

Comenzó la inscripción para el primer semestre de 2004.
Los Cursos y Seminarios ofrecidos son los siguientes:
Cursos "Básicos" (I), Cursos "Superiores" (II), Seminarios de "Fotografía Publicitaria e Iluminación", Seminarios Intensivos para "Fotógrafos del Interior", Curso de "Iluminación Fotográfica", Curso de "Paisajes", Curso de "Retratos", Curso de "Fotografía Periodística" y Taller de "Desnudo Artístico".
Para mayores informes, por favor comunicarse telefónicamente, de lunes a viernes de 12.00 a 21.00 horas al:

4953-8339

o al e-mail: **raulforte@foto-cursos.com.ar**
Detalles completos en nuestras páginas web.

www.foto-cursos.com.ar

PlanoFocal

Taller de Fotografía Digital y Uso de la Cámara Digital

El 12, 19 y el 29 de Junio próximos se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of. 658, el ***Taller de Fotografía Digital y Uso de la Cámara Digital***, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios que recién acceden a la fotografía digital) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

el equipo del profesional o del aficionado avanzado.

Tanto las circunstancias de la toma como lo que hace al posterior tratamiento de las imágenes serán el objetivo de tratamiento de este Taller teórico-práctico, donde después de una primera parte teórica se pasará directamente a las prácticas de toma con las cámaras de los participantes.

Duriación: 1 jornada

Costo: $75.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

PlanoFocal

Seminario de Introducción a la Fotografía y Manejo de Cámara

El 10 de Junio próximo se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of. 658, el ***Seminario de Introducción a la Fotografía y Manejo de Cámara***, destinado a todas aquellas personas que se van a iniciar o se han iniciado en el maravilloso mundo de la fotografía.

Nuestra intención es que todo aquel o aquella que tenga en sus manos una cámara fotográfica aprenda a conocerla bien a fondo y "exprimirla y sacarle el jugo al máximo" y lo mismo para todos sus accesorios.

No es un curso de fotografía, pero tené la seguridad de que vas a adquirir muchos mas conocimientos de los que tenés hasta el momento.

Duración: 1 Jornada

Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

MUSEO FOTOGRAFICO "SIMIK"

Entrada libre y gratuita
de Lunes a Sábado
las 24hs.

Auspicia:

Bar Palacio

www.simik.com.ar/museo
Av. Fco. Lacroze 3901
(Esq. Fraga)
Buenos Aires-1427
4560-4211

DIGIT-@LL

ESCANEAMOS TUS FOTOS

RESTAURAMOS FOTOS ANTIGUAS

DESDE NEGATIVOS O COPIAS EN PAPEL

CUALQUIER FORMATO

LEANDRO
4516-0575

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail com
Te: (15) 4065-6319